

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел литературы по искусству

**Монументальная
живопись Древней Руси:
мозаики, фрески**

*рекомендательное библиографическое
пособие*

Краснодар
2022

УДК 016 : 75 + 75.03(470)(01)

ББК 91.9 : 85 + 85.143(2)я1

М77

Монументальная живопись Древней Руси: мозаики, фрески : рекомендательное библиографическое пособие / Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, отдел литературы по искусству ; [составитель О. Н. Полякова]. – Краснодар, 2022. – 68 с.

Издание раскрывает богатства книжных фондов Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина и помогает более подробному изучению истории древнерусской монументальной живописи. Пособие рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся вопросами искусства, а также на сотрудников библиотек, преподавателей учебных заведений, работников учреждений культуры, студентов и учащихся.

УДК 016 : 75 + 75.03(470)(01)

ББК 91.9 : 85 + 85.143(2)я1

М77

©Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина, 2022.

Содержание

От составителей.....	4
Древнерусская монументальная живопись: история и значение.....	7
Мозаики и фрески Древней Руси: традиция и особенности.....	23
Живописные школы и традиции Древней Руси.....	25
Традиции Киевской Руси.....	29
Традиции Владимиро-Суздальской Руси.....	30
Новгородская школа.....	32
<i>Волотово</i>	35
<i>Нередица</i>	36
<i>Старая Ладога</i>	37
Псковская школа.....	38
Московская школа.....	40
Древнейшие храмы Северного Кавказа.....	46
Художники-монументалисты Древней Руси.....	47
<i>Ф. Грек</i>	49
<i>А. Рублев</i>	50
<i>Дионисий</i>	51
Техника монументальной живописи.....	52
История открытия, изучения и реставрации древнерусской живописи в XIX–XX вв.	54
<i>Ф.И. Буслаев</i>	58
<i>Ф.Г. Солнцев</i>	59
<i>Н.П. Кондаков</i>	61
<i>И.Э. Грабарь</i>	62

От составителей

Древняя православная культура хранит опыт и мудрость тысячелетий – в священных книгах, храмовом зодчестве, иконописи, мозаике, фреске.

Православный храм стал наглядным выражением сущности православия, евангельской проповедью в образах, в камне и красках. На протяжении столетий монументальная живопись – "стенное письмо" – воплощала основные идеи христианства. Стены, своды и купола храмов покрывались мозаикой или фресковыми росписями не только для того, чтобы украсить храм, но и чтобы просто и лаконично раскрыть перед молящимися Священное Писание.

Древние умельцы создавали на века свои непревзойденные по красоте шедевры. Мозаика и фреска были рассчитаны на восприятие издали, поэтому отличались монументальностью формы, обобщенностью трактовки и отсутствием мелкой детализации. Среди наиболее известных ранних памятников древнерусского монументального искусства выделяются росписи новгородского Софийского собора (XI в.). До наших дней дошли ценнейшие мозаики и фрески XII века – Мирожского монастыря во Пскове, церкви Святого Георгия в Старой Ладоге, Дмитриевского собора во Владимире, церкви Спаса на Нередице в Великом Новгороде.

Великие художники Древней Руси – Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий – ознаменовали своим творчеством золотой век русской иконописи и фресковой живописи. Творения древних художников-монументалистов и сегодня поражают своим величием и возвышенной духовностью.

В XX веке выдающимися учеными были созданы многочисленные копии великих памятников отечественного монументального искусства, что позволило сохранить и даже восстановить ряд уникальных храмовых росписей, ввести в сферу русской истории и культуры образы и цвета фресок и мозаик, составляющих драгоценное художественное наследие нашего народа.

Рекомендательное библиографическое пособие поможет читателям ориентироваться в потоке изданий, посвященных монументальной живописи Древней Руси и глубже изучить историю древнерусского искусства.

Материал настоящего библиографического указателя сгруппирован в несколько тематических разделов: история и значение древнерусской монументальной живописи, традиция и особенности создания мозаик и фресок Древней Руси, история открытия, изучения и реставрации древнерусской живописи в XIX–XX вв. Большая часть изданий подробно аннотирована. Внутри разделов книги располагаются в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления". Сокращения слов приводятся в соответствии с ГОСТ Р 7.0.12-2011 "Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила".

Издание раскрывает богатства книжных фондов Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки им. А.С. Пушкина и помогает более подробному изучению соответствующего раздела отечественной культуры и искусства. Пособие носит исследовательский, аналитический характер, является библиографическим средством продвижения книги и чтения.

Библиографическое пособие рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся вопросами искусства, а также на сотрудников библиотек, преподавателей учебных заведений, работников учреждений культуры, студентов и учащихся.

*Вопросы, отзывы и пожелания просим
направлять по адресу:*

*360063, Краснодар, ул. Красная, 8,
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина,
отдел литературы по искусству*

Монументальная живопись Древней Руси: мозаики, фрески рекомендательное библиографическое пособие

Древнерусские мозаики и фрески весьма примечательны. Они привлекают своей монументальностью, свежестью и непосредственностью выражения, лаконизмом художественных приемов. Обнаруживая органическую преемственную связь с византийским искусством, древнерусские мозаики и фрески отмечены в то же время печатью национального своеобразия. Это и дает основание отводить им в рамках средневековой художественной культуры особое место.

В.Н. Лазарев

Древнерусская монументальная живопись: история и значение

Древнерусская монументальная живопись появляется в эпоху расцвета Киевской Руси, при князьях Владимире Святом и Ярославе Мудром. Она складывается на основе византийских традиций, однако русские мастера сумели создать собственное национальное искусство, обогатив европейскую культуру своеобразными стенными росписями и мозаичной живописью.

Живописное искусство Древней Руси изначально было религиозным. Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях – была призвана не только украсить храм, но ещё в большей степени должна была максимально просто и лаконично раскрыть перед молящимся основные положения христианского вероучения – о Боге как Творце и Судье мира, Христе как спасителе человечества, о путях спасения для людей, о

единстве небесной и земной церкви. Эстетические и художественные достоинства фресок во многом определялись исходя из того, насколько они отвечали этому своему главному предназначению.

Русь приняла от Византии иконографический канон, неизменность которого строго оберегалась церковью, а также образ храма с уже развитой богословской символикой. Все древнерусские храмы имеют в своей основе византийскую архитектурно-художественную модель, но на Руси эта модель быстро стала приобретать собственные национальные черты. Византийское искусство стало для русского народа отправной точкой, от которой пошло бурное развитие древнерусского искусства. Русские мастера, заимствуя художественные традиции Византии, не собирались слепо копировать византийские образцы, начался процесс взаимного проникновения культур. Греческие мастера, работая на Руси, все больше проникались атмосферой страны, а русские художники, помогая в оформлении храмов, учились у заезжих живописцев.

Алленов, М. М. История русского искусства : в 2 т. / М. М. Алленов, Л. Лифшиц. – Москва : Белый город, 2007.

Т. 1 : Лифшиц Л. И. Русское искусство X–XVII веков. – Москва : Белый город, 2007. – 344 с. : ил.

85.103(2) А508 ОИ–2145804

В очерке истории развития искусства средневековой Руси на основе анализа наиболее значимых и ярких произведений искусства дается представление об особенностях образного мышления русского человека, обо всех значимых этапах развития древнерусского искусства.

Алленов, М. М. Русское искусство X – начала XX века : Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика / М. М. Алленов,

О. С. Евангулова, Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1989. – 480 с. : ил.

85.103(2) А508 ОИ–1895117, ОИ–1900893

В издании освещается история русского изобразительного искусства и архитектуры от возникновения Киевской Руси до Октябрьской революции 1917 года. Значительное внимание уделено рассмотрению вершинных достижений русского искусства и его вкладу в сокровищницу мировой культуры.

Алпатов, М. В. Сокровища русского искусства XI–XVI веков. Живопись : альбом / М. В. Алпатов. – Ленинград : Аврора, 1971. – 287 с. : ил.

7С А516 ОИ–1092988

В альбоме воспроизводится часть огромных художественных богатств Древней Руси, хранящихся в музеях. Выбраны наиболее характерные и значительные в художественном отношении древнерусские фрески, иконы, миниатюры и шитье.

Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва : Просвещение, 1993. – 223 с. : ил.

84.14(2) Б26 КХ–2003777, ОИ–1998384, АБ–1998385

Древнерусские мозаики и фрески, так же, как иконы и книжные миниатюры, имеют ряд особенностей тематики, сюжетно-образного строя и художественного языка. В книге рассказывается об исторических и социально-духовных корнях древнерусской живописи, анализируется эстетическое своеобразие и взаимоотношения древнерусского искусства с культурными явлениями других стран и эпох, раскрывается художественное богатство и непреходящая гуманистическая ценность этой части отечественной культуры.

Брюсова, В. Г. Русская живопись 17 века / В. Г. Брюсова ; специальная фотосъемка Ю. В. Артамонова. – Москва : Искусство, 1984. – 208 с. : ил.

75С Б898 ОИ–1689585, КХ–1699828

В книге воссоздана картина развития искусства XVII века в его главных направлениях и наиболее значительных художественных достижениях. Автор Вера Григорьевна Брюсова (1917–2006) занималась реставрацией Софийского собора в Новгороде и др.

Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси = Ancient Russian art / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – Москва : Искусство, 1993. – 255 с. : ил.

85.1 В125 ОИ–2000593, ОИ–2014253

Искусство Древней Руси X–XVII вв. рассматривается комплексно, под углом зрения новейших теоретических разработок в области истории древнерусской общественно-философской мысли. Рассказывается о смене древнего языческого мышления новым историческим сознанием, рожденным принятием Русью христианства.

Великая Русь : история и художественная культура X–XVII вв. / Д. С. Лихачев, Г. К. Вагнер, Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1994. – 488 с. : ил.

85.103(2) В272 ОИ–2074453

Вельманс, Т. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись / Т. Вельманс, В. Корач, М. Шупут. – Москва : Белый город, 2006. – 528 с. : ил.

85.103(0) В283 ОИ–2141729

В книге рассматриваются основные принципы византийской эстетики, храмового зодчества и живописи, представлены византийские мозаики и фрески VI–XV вв.

Древнерусская монументальная живопись. XI–XIV вв. : альбом / составитель и автор вступительной статьи М. К. Каргер. – Москва ; Ленинград : Советский художник, 1964. – 145 с. : ил.

75С Д73 ОИ–780840

Альбом состоит из воспроизведений всемирно известных памятников мозаичной и фресковой живописи древних храмов Киева, Владимира, Новгорода, Пскова, Старой Ладogi. В статье известного советского исследователя древнерусского искусства М.К. Каргера даны краткие характеристики основных этапов исторического развития монументальной живописи древней Руси.

«Древнерусское искусство» – цикл продолжающихся научных сборников, готовится группой по изучению древнерусского искусства Государственного института искусствознания с 1963 года. Сборники представлены в хронологической последовательности.

Древнерусское искусство XV – начала XVI веков : сборник статей / Академия наук СССР, Министерство культуры СССР, Институт истории искусств ; составители В. Н. Лазарев, О. И. Подобедова, В. В. Косточкин. – Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. – 296 с. : ил. – Из содерж.: Лазарев, В. Н. Древнерусские художники и их работы. – С. 7-21; Вагнер, Г. К. О пропорциях в московском зодчестве эпохи Андрея Рублева. – С. 54-74; Вздорнов, Г. И. Фресковая роспись алтарной преграды Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. – С. 75-82.

7С Д73 КХ–725682

Древнерусское искусство : XVII в. : сборник статей / Академия наук СССР, Министерство культуры СССР, Институт истории искусств, под редакцией В. Н. Лазарева и др. – Москва :

Наука, 1964. – 334 с. : ил. – Из содерж.: Некрасова, М. А. Новое в синтезе живописи и архитектуры XVII века. (Роспись церкви Ильи Пророка в Ярославле). – С. 89-109; Зонова, О. В. Стенопись Успенского собора Московского Кремля. – С. 110-137; Дмитриев, Ю. Н. Стенопись Архангельского собора Московского Кремля. – С. 138-159; Сизов, Е. С. Датировка росписи Архангельского собора Московского Кремля и историческая основа некоторых ее сюжетов. – С. 160-174.

7С Д73 КХ–773271, КХ–793785

Древнерусское искусство : художественная культура Пскова : сборник статей / Академия наук СССР, Министерство культуры СССР, Институт истории искусств, редколлегия: В. Н. Лазарев и др. – Москва : Наука, 1968. – 231 с. : ил. – Из содерж.: Соболева, М. Н. Стенопись Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. – С. 7-50; Филатов, В. В. К истории техники стенной живописи в России. – С. 51-84; Розов, Н. Н. Еще раз об изображении скомороха на фреске в Мелетове. К вопросу о связях монументальной живописи с миниатюрой и орнаментом. – С. 85-96; Бетин, Л. В. Реставрация настенных росписей Успенской церкви в селе Мелетово. – С. 220-223.

7С Д73 КХ–989136

Древнерусское искусство : художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, ответственный редактор О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1970. – 502 с. : ил. – Из содерж.: Мнева, Е. Стенопись Благовещенского собора Московского Кремля 1508 года. – С. 174-206; Филатов, В. В. Фрагмент фрески церкви Рождества Богородицы в селе Городня. – С. 359-364; Рындина, А. В. Историко-художественное значение изразцов Успенского собора в г. Дмитрове. – С. 461-472.

Древнерусское искусство : художественная культура домонгольской Руси : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, под редакцией В. Н. Лазарева и др. – Москва : Наука, 1972. – 363 с. : ил. – Из содерж.: Аверинцев, С. С. К уяснению смысла надписи над конхой центральной апсиды Софии Киевской. – С. 25-49; Плугин, В. А. Фрагмент росписи южной галереи Успенского собора во Владимире. – С. 126-140; Филатов, В. В. Художественно-технологические особенности росписи Дмитриевского собора во Владимире. – С. 141-161; Батхель, Г. С. Новые данные о фресках церкви Благовещения на Мячине близ Новгорода. – С. 245-254.

7С Д73 КХ–1134879

Древнерусское искусство : монументальная живопись XI–XVII вв. : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, ответственный редактор О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1980. – 400 с. : ил. – Из содерж.: Подобедова, О. И. Изучение русской средневековой монументальной живописи (вчера – сегодня – завтра). – С. 7-33; Дорофиенко, И. И., Редько, Н. Я. Раскрытие фресок XII в. в Кирилловской церкви Киева. – С. 45-51; Блиндерова, Н. В. Житие Кирилла и Афанасия Александрийских в росписях Кирилловской церкви Киева. – С. 52-60; Балыгина, Л. П., Некрасов, А. И, Скворцов, А. И. Вновь открытые и малоизвестные фрагменты живописи XII в. в Успенском соборе во Владимире. – С. 61-76; Штендер, Г. М. «Деисус» Мартирьевской паперти Софийского собора в Новгороде. – С. 77-92; Лифшиц, Л. И. О стиле росписи Снетогорского монастыря. – С. 93-114; Ковалева, В. М. Живопись церкви Федора Стратилата в Новгороде. По материалам новых открытий 1974–1976 гг. – С. 161-175; Греков, А. П. Из опыта работ по спасению фресок церкви Спаса на Ковалеве в Новгороде.

– С. 176-195; Подобедова, О. И. Военная тема и ее значение в системе росписей церкви Спаса на Ковалеве в Новгороде. – С. 196-209; Белецкий, В. Д. Живопись в храмах XIV в. из раскопок в Довмонтовом городе Пскова. – С. 210-242; Шейнина, Е. Г. Реставрация древнерусских фресок из археологических раскопок. – С. 243-257; Лагунин, И. И. Реставрация памятников монументальной живописи Пскова и проблема их музеефикации (хроника). – С. 258-262; Галашевич, А. А. Рисунки в церкви Рождества в Городне на Волге. – С. 263-273; Попов, Г. В. Шрифтовой декор росписи Михаилоархангельского собора в Старице. 1406-1407 гг. – С. 274-296; Колпакова, Г. С. О росписи церкви Симеона Богоприимца в Новгороде. – С. 297-304; Орлова, М. А. Фрески Похвальского придела Успенского собора Московского Кремля. – С. 305-316; Гусев, Н. В. О росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. – С. 317-323; Михельсон, Т. Н. Три композиции на тему «Собор трех Святителей» в росписях Ферапонтова монастыря. Истоки иконографии. – С. 324-342; Рогов, А. И. Фрески Супрасля. – С. 343-358; Филатов, В. В. Утраты в древнерусской стенной живописи. Их восполнение и тонирование. – С. 359-369; Кочетков, И. А. Росписи Успенского собора Свияжска. Реставрация и исследование. – С. 370-372; Рыбаков, А. А. Фрески вологодского Софийского собора. – С. 373-393.

75С Д73 КХ–1550978

Древнерусское искусство XIV–XV веков : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, ответственный редактор О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1984. – 320 с. : ил. – Из содерж.: Колпакова, Г. С. О композиционных особенностях росписи храма на Волотовом поле. – С. 179-195; Малков, Ю. Г. О датировке росписи церкви Архангела Михаила «на Сквородке» в Новгороде. – С. 196-225; Качалова, И. Я. Алтарная

преграда Успенского собора Московского Кремля. Итоги реставрации живописи в 1978–1979 гг. – С. 267-282.

7С1 Д73 ОИ–1727142, КХ–1753227

Древнерусское искусство : художественная культура X – первой половины XIII в. : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, ответственные редакторы А. И. Комеч, О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1988. – 342 с. : ил. – Из содерж.: Высоцкий, С. А. Ктиторская фреска Ярослава Мудрого в киевской Софии. – С. 120-134; Дорофиенко, И. П. О новом исследовании группового портрета семьи Ярослава Мудрого в Софийском соборе в Киеве. – С. 135-142; Тоцкая, И. Ф., Заярузный, А. М. Музыканты на фреске «Скоморохи» в Софии Киевской. – С. 143-155; Филатов, В. В. Росписи притворов владимирского Успенского собора. – С. 156-164; Брюсова, В. Г. О содержании росписей XI–XII вв. Мартирьевской паперти Софийского собора Новгорода. – С. 165-176; Селицкий, А. А. Система росписи собора Спасо-Евфросиниевского монастыря в Полоцке. – С. 177-194.

85.103(2) Д73 ОИ–1880375 КХ–1882729

Древнерусское искусство : художественные памятники русского Севера : сборник статей / Министерство культуры СССР, ВНИИ искусствознания, ответственный редактор и составитель Г. В. Попов. – Москва : Наука, 1989. – 376 с. : ил. – Из содерж.: Орлова, М. А. К истории создания росписи собора Ферапонтова монастыря. – С. 46-55; Меняйло, В. А. Новые данные о творчестве Дионисия. – С. 56-62; Лелекова, О. В., Наумова, М. М. Росписи Дионисия в соборе Рождества Богородицы в Ферапонтове (по данным реставрационных исследований). – С. 63-68; Гусев, Н. В. О начальных этапах работы мастеров ферапонтовской росписи. – С.

69-73; Удралова, Н. В. Роспись Благовещенского собора в Сольвычегодске. – С. 193-202.

85.103(2) Д73 КХ–1915682

Древнерусское искусство. Русь и страны византийского мира. XII век / РАН. Научный совет по истории мировой культуры, Государственный институт искусствознания, ответственный редактор О. Е. Этингоф. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2002. – 596 с. : ил. – Из содерж. : Лифшиц, Л. И. Заметки о соотношении техники и стиля в живописи середины XI – начала XII вв. – С. 322-343; Попова, О. С. Мозаики Михайловского монастыря в Киеве и византийское искусство конца XI – начала XII вв. – С. 344-364; Сарабьянов, В. Д. Росписи северо-западной башни Георгиевского собора Юрьева монастыря. – С. 365-398; Коренюк, Ю. А. Росписи апсиды крещальни в Софийском соборе в Киеве. – С. 399-412; Этингоф, О. Е. К вопросу о датировке росписей Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря в Пскове. – С. 413-441; Орлова, М. А. Некоторые замечания об орнаменте церкви Георгия в Старой Ладогге. – С. 442-448; Царевская, Т. Ю. Тема обретений главы Иоанна Предтечи в новгородских росписях XII в. – С. 449-459; Пивоварова, Н. В. К истокам идейного замысла росписи церкви Спаса на Нередице в Новгороде (1199 г.). – С. 460-476.

85.103(2) Д73 ОИ–2088363

Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева : к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : материалы Международной научной конференции 1-2 октября 2008 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания, редактор-составитель Э. С. Смирнова. – Москва : Арт-Волхонка, 2012. – 296 с. : ил. – Из содерж. : Лифшиц, Л. И.

Состояние изучения росписей 1408 года Успенского собора во Владимире. – С. 8-28; Попов, Г. В. Даниил и Андрей Рублев. Аспекты сотворчества. – С. 35-50; Сарабьянов, В. Д. Росписи алтарных столбов собора Успения на Городке в Звенигороде в контексте традиции древнерусской храмовой декорации. – С. 51-71; Царевская, Т. Ю. Фреска церкви Спаса на Ильине улице «Богоматерь Одигитрия» и ее художественные истоки. – С. 72-85; Материалы по реставрации и исследованию произведений Андрея Рублева и мастеров его круга. – С. 262-292.

85.103(2=411.2) Д73 ОИ–2189154

Сборник выпущен к 50-летию серии продолжающихся научных сборников «Древнерусское искусство» Государственного института искусствознания.

Искусство Древней Руси. Памятники XI–XVII вв. : альбом / автор вступительной статьи М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1969. – 176 с. : ил.

7С1 И868 ОИ–1117754

Колпакова, Г. С. Искусство Древней Руси : домонгольский период / Г. С. Колпакова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 597с. : ил. – Из содерж. : Искусство X–XI вв. Мозаики и фрески Софии Киевской. – С. 87-118; Искусство конца XI – первой трети XII в. Мозаики и фрески. – С. 160-193; Искусство середины – второй половины XII в. Мозаики и фрески. – С. 348-411; Искусство 1200–1237 гг. Иконы и фрески. – С. 438-482.

85.103(2) К615 ОИ–2159336

Книга содержит обобщающее исследование домонгольского периода древнерусского искусства, представления о котором оказались во многом утраченными в XX столетии. В ней собраны и систематизированы малоизвестные сведения о памятниках архитектуры, иконописи, монументального искусства и

миниатюры. Важное место отводится анализу стилей, отражающих картину не только бытовой, но и духовной жизни народа, его нравственные установки, которые приобрели в восточно-христианском мире огромное значение.

Колчин, Б. А. Усадьба новгородского художника XII в. : [усадьба Олисея Гречина] / АН СССР, Институт археологии, составители Б. А. Колчин, А. С. Хорошев, В. Л. Янин. – Москва : Наука, 1981. – 168 с. : ил.

902.6 K619 КХ–1584493

Новгородский художник XII века Олисей Гречин писал иконы и фрески, в летописном сообщении 1196 г. говорится о росписи церкви Благовещения в Аркажах, Пречистенской надвратной церкви в Новгородском детинце, Преображенской церкви в Старой Руссе. В книге выдвигается гипотеза о тождестве этого художника с главным мастером фресковой росписи церкви Спаса Преображения на Нередице конца XII в. – самого выдающегося живописного ансамбля древней Руси домонгольского времени.

Лазарев, В. Н. Византийское и древнерусское искусство : статьи и материалы / В. Н. Лазарев, АН СССР, отделение истории. – Москва : Наука, 1978. – 336 с. : ил. – Из содерж.: Фрески Софии Киевской. – С. 65-115; О росписи Софии Новгородской. – С. 116-174; Новые фрагменты росписей из Старой Ладogi. – С. 175-180; Византия и древнерусское искусство. – С. 211-221; Распространение византийских образцов и древнерусское искусство. – С. 222-226.

7С1 Л171 ОИ–1486378

Лазарев, В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI–XV веков : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1973. – 538 с. : ил.

75С Л171 ОИ–1223501, КХ–1227594

В книге воспроизведены древнерусские мозаики и фрески, которые никогда не были записаны, и те, которые были полностью освобождены от позднейших записей. На основе изучения памятников средневековой живописи автор рассказывает о художниках и методах их работы, подробно описывает фрески и мозаики Киевской и Владимиро-Суздальской Руси, Новгорода и Пскова, Москвы.

Лазарев, В. Н. Искусство Древней Руси : мозаики и фрески : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 2000. – 303 с. : ил.

85.14(2) Л171 ОИ–2076194

Монография о наследии русского народа в области монументального искусства, о древнерусских мозаиках и фресках академика В.Н. Лазарева (1897–1976), крупнейшего специалиста в области истории древнерусского и византийского искусства, дает многоплановую картину истории русской монументальной живописи в эпоху ее расцвета: с 996 года, когда была декорирована Десятинная церковь в Киеве, до 1502 года, когда Дионисий и его сыновья расписали фресками собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре.

Лазарев, В. Н. Русская средневековая живопись: статьи и исследования / В. Н. Лазарев, Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Наука, 1970. – 368 с. : ил. – Из содерж. : Древнерусские художники и методы их работы. – С. 13-26; Групповой портрет семейства Ярослава [в Софийском соборе г. Киева]. – С. 27-54; О методе сотрудничества византийских и русских мастеров. – С. 140-149; Снетогорские росписи. – С. 150-178; Росписи Сковородского монастыря в Новгороде. – С. 216-233; Ковалевская роспись и проблема южнославянских связей в русской живописи XIV века. – С. 234-278.

75С Л171 ОИ–1041878, АБ–1057179

Муратов, П. П. Древнерусская живопись : история открытия и исследования / П. П. Муратов. – Москва : Айрис-пресс : Лагуна-АРТ, 2005. – 426 с. : ил.

85.14(2) 75С М91 ОИ–2121453

Альбом искусствоведа, специалиста по древнерусской живописи П.П. Муратова (1881–1950) рассказывает о явленных всему культурному миру трудами русских иконников и реставраторов древних шедеврах Новгорода, Москвы, Ярославля. Автор занимался реставрацией храмов Москвы и Новгорода.

Никитина, Т. Л. Русские церковные стенные росписи 1670-1680-х годов / Т. Л. Никитина, Государственный институт искусствознания, Государственный музей-заповедник «Ростовский Кремль». – Москва : Индрик, 2015. – 464 с. : ил.

85.143(2) Н624 ОИ–2196502

1670–1680-е годы – заключительный этап развития искусства Древней Руси и начало новой эпохи, связанной с именем Петра I и его реформаторской деятельностью. Монография посвящена храмовым монументальным росписям Ростова, Ярославля и Костромы, дается анализ социальных и культурных факторов, влиявших на художественный процесс в целом и на формирование своеобразных вариантов систем монументальной росписи.

Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых памятников архитектуры : Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова ; ответственный редактор Г. В. Попов ; АН СССР, ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР. – Москва : Наука, 1990. – 237 с. : ил.

85.14(0) О664 КХ–1937590

Орлова, М. А. Наружные росписи средневековых храмов : Византия. Балканы. Древняя Русь / М. А. Орлова. – Москва : Северный паломник, 2002. – 286 с. : ил.

85.14(0) О664 ОИ–2096181, ОИ–2098585

Орлова, М. А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XVI в. : в 2 т. / М. А. Орлова. – Москва : Северный паломник, 2004. – (Центры художественной культуры средневековой Руси).

85.14(2) О664 ОИ–2110454, ОИ–2110455

Двухтомное издание является полным сводом орнаментов в стенописях Древней Руси конца XIII – начала XVI в.

Памятники русской архитектуры и искусства XI–XIX веков : фотоальбом / составители, авторы вступительной статьи В. Н. Иванов и В. А. Десятников, авторы фото Б. Б. Фабрицкий и И. П. Шмелев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1972. – 278 с. : ил. – Из содерж. : Новгород. Софийский собор. Фреска «Царица Елена». Фрагмент. XI в. – С. 29; Новгород. Восстановленная фреска церкви Спаса на Ковалеве «Христос во гробе». Фрагмент. 1380. – С. 32; Новгород. Антониев монастырь. Собор Рождества Богородицы. Фреска «Юноша, копающий землю». XII в. – С. 33; Новгород. Церковь Спаса на Ильине улице. Фреска работы Феофана Грека. 1378. – С. 38, 39; Псков. Снетогорский монастырь. Собор Рождества Богородицы. Фреска. 1313. – С. 56, 57; Псков. Мирожский монастырь. Храм Спаса Преображения. Фреска. XII в. – С. 60-63; Владимир. Успенский собор. Фреска «Давид». 1408. – С. 70; Владимир. Успенский собор. Фреска «Спас в силах». 1408. – С. 71; Владимир. Дмитриевский собор. Фреска. XII в. – С. 75; Москва. Кремль. Успенский собор. Фреска «Поклонение волхвов» работы Дионисия. Фрагмент. XV в. – С. 109; Ферапонтов монастырь. Собор Рождества Богородицы. Фреска работы Дионисия. – С. 111-113;

Ярославль. Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове. Фреска. 1694-1695.

72С П159 ОИ–1136901

Салько, Н. Б. Живопись Древней Руси XI – начала XIII века : мозаики, фрески, иконы : альбом / Н. Б. Салько. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 310 с. : ил.

75С С167 ОИ–1634658, КХ–1643311

Триста веков искусства : искусство Европейской части СССР. – Москва : Искусство, 1976. – 328 с. : ил. – Из содерж. : Брюсова, В. Г. Монументальная живопись Древней Руси XI–XVI веков. – С. 90-143.

75С Т68 ОИ–1356407

Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI–XVII вв. / Т. Б. Баранова, И. А. Бондаренко, И. Л. Бусева-Давыдова ; Институт философии РАН. – Москва : Ладомир, 1996. – 560 с. : ил.

85.103(2) Х981 ОИ–2033068, ОИ–2038715

Системное исследование феномена художественно-эстетической культуры Древней Руси на основе тщательного изучения богатейшего материала русской средневековой книжности (летописей, агиографии, богослужебных книг) и памятников искусства (архитектуры, живописи, прикладного, певческого искусства). В монографии дана яркая картина становления и развития духовно-художественной культуры средневековой Руси.

Юдин, Г. Душа России / Г. Юдин. – Москва : Белый город : Воскресный день, 2013. – 496 с. : ил.

86.372 Ю163 ОИ–2191530

В книге в уникальной авторской манере показан исторический путь России в его тесной связи с духовной жизнью и культурой, особое место уделено православному храму, его архитектуре, символике, монументальной живописи, иконам.

Мозаики и фрески Древней Руси: традиция и особенности

Древнерусская монументальная живопись, зародившись во время крещения Руси, изначально отвечала византийской традиции, но содержала ряд особенностей.

Строгая канонизация живописи в какой-то степени сковывала художественное творчество, строго по византийским образцам были выполнены известные своей особой красотой мозаичные работы Софии Киевской – изображения Богоматери Оранты и Христа Вседержителя в центральном куполе собора. Все изображения Софийского собора пронизаны идеей величия, торжества и незыблемости православия.

В XI веке распад Киевской Руси на самостоятельные княжества создал предпосылки для формирования местных художественных школ, первая из которых сложилась в Великом Новгороде. Специфический новгородский стиль монументальной живописи достигает более полного выражения в росписях церквей Святого Георгия в Старой Ладогe, Благовещения в Аркажах и церкви Спаса на Нередице. В этих фресковых циклах, в отличие от киевских, заметно стремление к упрощению художественных приемов, к экспрессивной трактовке иконографических типов.

В XII–XIII веках в живописи отдельных культурных центров стали проявляться местные особенности. Во Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода сохранились фрагменты фресок Дмитриевского и Успенского соборов во Владимире и церкви Бориса и Глеба в Кидекше.

В начале XIII века развитие монументального искусства было прервано монголо-татарским нашествием и возобновилось только в XIV веке. В этот период монументальное искусство претерпевает определенные иконографические и стилевые изменения, появляются изображения русских святых, возникают новые сюжеты. Прежние отстраненные от зрителя образы святых с их строгими ликами сменяются на более мягкие, с чертами индивидуальности. Изображения приобретают большую динамику и эмоциональную выразительность. В это время наиболее влиятельными культурными центрами становятся Новгород и Псков, избежавшие разрушений во время нашествия Орды.

Вскоре на волне общего духовного подъема, вызванного победой русских полков в битве на Куликовом поле, началось стремительное политическое и экономическое усиление Московского княжества, что повлекло за собой и его лидирующую роль в развитии национального искусства. К масштабному строительству новых храмов Москва привлекала лучших мастеров: Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Дальнейшее развитие древнерусской монументальной живописи связано с укреплением Московского княжества, а затем и единого Российского государства.

Монументальная роспись всегда была очень трудоемким процессом. Она требовала специальной подготовки и отделки стен, красочных пигментов и инструментов. Мастер-живописец работал на большой высоте: роспись начинали сверху, от подкупольного пространства, постепенно спускаясь вниз. Работа занимала один-два летних сезона, в зависимости от размера храма росписи выполняли один или несколько мастеров, участки стен между которыми распределялись соответственно их профессиональному уровню.

Мозаичная техника наиболее сложна: изображение выкладывалось из искусно подобранных мелких кубиков цветного

стекла (смальты) или из кусочков естественного цветного камня, вдавленных в известковый раствор. Отблески света солнца или горящих свечей создавали неповторимый эффект мерцающей красочной поверхности. Мозаичные изображения наиболее редкие, потому что смальта была слишком дорогим материалом.

Фресковое письмо, рассчитанное на долговечность изображения, также имело свои особенности. Художник писал по нанесенному на стену сырому грунту так, что краска проникала в него на некоторую глубину и приобретала большую прочность. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной. Фресковая штукатурка наносилась на стену отдельными участками, которые художник мог расписать за короткий срок, пока грунт не просох. Мастер должен был обладать безупречной точностью руки и безошибочным навыком в работе, так как исправления потребовали бы замены грунта.

Живописные школы и традиции Древней Руси

Баниге, В. С. Кремль Ростова Великого. XVI–XVII века / В. С. Баниге. – Москва : Искусство, 1976. – 144 с. : ил.

72С Б23 ОИ–1341596, КХ–1341800, КХ–1341597

Кремль древнего русского города Ростова Великого (Ярославского) – памятник архитектуры XVII века. Его строили талантливые русские мастера, соборы расписывали прославленные ярославские живописцы. Архитектурно-фресковый ансамбль хорошо сохранился. В книге раскрывается история строительства кремля, анализируются художественные достоинства всех его сооружений и фресок.

Брюсова, В. Г. Фрески Ярославля 17 – начала 18 века = Yaroslavl frescoes / В. Г. Брюсова. – Москва : Искусство, 1983. – 148 с. : ил.

75С Б898 ОИ–1689584, КХ–1693697, АБ–1693698

Создателями фресок нарядных храмов Ярославля были талантливые мастера прославленной в XVII веке на Руси ярославской школы монументальной живописи. Альбом знакомит с особенностями художественной системы ярославской школы монументалистов, с ее развитием, творчеством ее ведущих мастеров.

Воронин, Н. Н. Владимир. Боголюбово. Суздаль. Юрьев-Польский / Н. Н. Воронин. – Москва : Искусство, 1983. – 296 с. : ил.

72С В752 ОИ–1660035

Воронин, Н. Н. Смоленская живопись 12–13 веков / Н. Н. Воронин ; Институт археологии АН СССР. – Москва : Искусство, 1977. – 184 с. : ил.

75С В752 ОИ–1522589, КХ–1437846, КХ–1437847

Книга крупнейшего знатока древнерусского искусства Н.Н. Воронина (1904–1976) посвящена живописи древнего Смоленска. Археологической экспедицией под руководством автора книги в 1962–1967 годах были обнаружены остатки зданий XII–XIII веков, найдены фрагменты монументальных росписей. Исследователи выявили, что в Смоленске сложилась оригинальная школа монументальной живописи. В XII – первой трети XIII вв. в городе активно велось каменное строительство, сложилась самостоятельная архитектурная школа. Смоленские зодчие умели гармонически связывать свои постройки с окружающей средой: здания украшали ландшафт, а природа украшала здания. Сформировалась в Смоленске и самобытная школа росписи фресок.

Кирилло-Белозерский музей-заповедник : альбом-путеводитель по коллекциям : архитектура, фрески, иконопись, деревянная скульптура, лицевое и орнаментальное шитье, книга и гравюра, костюм, ткани, вышивка, изразцы и бытовая керамика, дерево и металл, земские и почтовые марки / составитель С. В. Митурич. – Москва : Три квадрата, 2017. – 224 с. : ил. – (Художественные сокровища российской провинции).

85.101 К431 ОИ–2206298

В коллекции Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника собраны произведения церковного и народного искусства, в том числе древние фрески.

Масленицын, С. И. Переславль-Залесский / С. И. Масленицын. – Ленинград : Аврора, 1975. – 144 с. : ил.

72С М315 ОИ–1340502

В Спасо-Преображенском соборе XII века г. Переславля-Залесского до конца XIX века сохранялись крупные фрагменты фресок. Сегодня единственный уцелевший до настоящего времени фрагмент находится в Государственном историческом музее.

Попов, Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI века / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 640 с. : ил.

75С П58 ОИ–1528677

Попова, О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией / О. С. Попова. – Москва : Искусство, 1980. – 254 с. : ил.

75С П58 ОИ–1577161, КХ–1588362

В книге рассматриваются памятники начала XIV века Новгорода и Москвы, близкие в своем образном и стилистическом решении к произведениям византийской живописи этого времени.

Москва и Новгород – два наиболее ярких и во многом очень разных культурных центра своего времени. Древний Новгород – очаг старых художественных традиций, город, не испытавший разрушительного татарского нашествия, а потому не знавший перерыва в своем культурном развитии. Москва – молодой, быстро растущий центр, претендующий на господствующее место среди русских земель, живописные и архитектурные традиции которого только начинали формироваться. Москва тяготеет к более классическому и утонченному образу и стилю, искусство Новгорода отличается экспрессией и динамизмом. Изучение русско-византийских художественных связей XIV века важно для понимания национальных черт русского искусства и познания закономерностей его развития.

Селицкий, А. А. Живопись Полоцкой земли XI–XII веков / А. А. Селицкий. – Минск : Наука и техника, 1992. – 174 с. : ил.

75С С293 ОИ–1990279

Комплексное исследование фресковой росписи Полоцкой земли XI–XII вв. Памятники исследуются в историко-архивном и искусствоведческом аспектах, выполнена графическая реконструкция росписей, выдвинуты гипотезы относительно некоторых утраченных компонентов, выявлены особенности иконографии и стиля.

Фрески Ферапонтова монастыря : альбом / автор текста И. Е. Данилова и др. – Москва : Искусство, 1970. – 120 с. : ил.

75С Ф877 ОИ–1078804

Ансамбль Ферапонтова монастыря в Вологодской области по критериям целостности и подлинности определен как шедевр творческого гения человечества, как уникальный хорошо сохранившийся образец русского православного монастыря. Расположенный в монастыре Музей фресок Дионисия – филиал

Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Самое старое здание Ферапонтова монастыря – собор Рождества Богородицы – был построен в 1490 году, а в 1502 году всего за 34 дня Дионисий и его сыновья расписали стены собора фресками. Площадь уникальной стенописи – 600 квадратных метров.

Фрески Ферапонтова монастыря объединены общей темой прославления Девы Марии во главе с акафистом Пресвятой Богородице. Дионисий создал живописное воплощение поэтических гимнов, написанных византийским поэтом Романом Сладкопевцем в VI веке. Среди древнерусских памятников росписи Дионисия выделяет полная сохранность никогда не поновлявшейся авторской живописи.

Традиции Киевской Руси

Асеев, Ю. С. Архитектура Древнего Киева / Ю. С. Асеев. – Киев : Будивельник, 1982. – 158 с. : ил.

72С А901 ОИ–1647123, КХ–1662058

Наиболее ранние из сохранившихся произведений древнерусской живописи были созданы в Киеве. В книге рассказывается об истоках киевского зодчества, основных этапах его развития, главных шедеврах древнерусской архитектуры и живописи.

Высоцкий, С. А. Светские фрески Софийского собора в Киеве / С. А. Высоцкий, АН УССР, Институт археологии. – Киев : Наукова думка, 1989. – 216 с. : ил.

75С В934 ОИ–1912209

Софийский собор в Киеве – выдающийся памятник средневекового искусства Киевской Руси первой половины XI в. Среди фресок собора своей необычностью выделяются росписи

светского содержания. В монографии исследуются портреты княжеской семьи, сцены охоты, церемонии византийского двора. Уточнена атрибуция персонажей на фресках, установлена общая концепция светской живописи, ее отношение к культуре Киевской Руси. Среди фресок впервые выявлена древнерусская историческая тема, прославляющая видных политических деятелей Руси: Владимира Святославича, княгиню Ольгу на приеме у писателя и историка Константина Багрянородного, Ярослава Мудрого и его семью. В книге сделана попытка реконструировать в цвете ряд фресок, имеющих плохую сохранность.

Лазарев, В. Н. Михайловские мозаики / В. Н. Лазарев, Государственный архитектурно-исторический заповедник «Софийский музей». – Москва : Искусство, 1966. – 271 с. : ил.

73С Л171 КХ–2080353, АБ–920671

В альбоме подробно рассматриваются мозаики церкви Архангела Михаила в Киеве. Фотографии каждой отдельной фигуры мозаик позволяют внимательно изучить их не только с художественной стороны, но и с технической, что крайне важно для верного понимания памятников средневековой монументальной живописи.

Мозаики и живопись Древнего Киева / автор-составитель, автор вступительной статьи Д. С. Лихачев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1982. – 16 с. + 16 отд. л. ил. в папке.

75С М747 ОИ–1629606

Традиции Владимиро-Суздальской Руси

Владимир. Суздаль : фотопутеводитель / составители Т. И. Лапшина, В. П. Тужикова. – Москва : Планета, 1988. – 224 с. : ил. – Из содерж. : Владимир. Успенский собор. Андрей Рублев. Фрески 1408 г.; Фрески XVII в.

85.11(2) В573 ОИ–1853645

Голейзовский, Н. К. Сокровища Суздаля / Н. К. Голейзовский, А. Н. Овчинников, С. В. Ямщиков. – Москва : Изобразительное искусство, 1970. – 194 с. : ил.

72С Г602 ОИ–1061650

Суздаль, город с многовековой историей и уникальными памятниками искусства, называют городом-музеем, где в первоначальном виде сохранились десятки памятников различных эпох. Суздальский кремль и «золотые ворота» Рождественского собора – уникальные памятники монументального искусства, иконографии и палеографии мирового значения.

Масленицын, С. И. Живопись Владимиро-Суздальской Руси : 1157–1238 годы / С. И. Масленицын. – Москва : Изобразительное искусство, 1998. – 264 с. : ил.

85.14(2) М315 ОИ–2059092

С историей владими́ро-сузда́льской земли связано происхождение многих известных произведений монументальной живописи. В книге рассматриваются произведения монументальной живописи, дается историческое обоснование выбора определенных сюжетов, устанавливается их связь с искусством Византии и предлагаются конкретные датировки произведений.

Памятники Отечества : иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – Москва : Советская Россия. – 1999 –.

№ 1-2 (43) : Суздаль – град небесный. – 1999. – 176 с. : ил.

85.103(2) П153 ОИ–2060080

№ 3-4 (44) : Суздальские летописцы. – 1999. – 176 с. : ил.

85.103(2) П153 ОИ–2060079

Суздаль : фотоальбом / текст Т. И. Лапшиной, составитель В. Д. Берман. – Москва : Планета, 1989. – 190 с. : ил. – Из содерж. : Фрески Рождественского собора. XIII в. – С. 68.

85.11(2) С893 ОИ–1905203, КХ–1899840

Новгородская школа

Антипов, И. В. Новгородская архитектура времени архиепископов Евфимия II и Ионы Отенского / И. В. Антипов, Санкт-Петербургский государственный университет. – Москва : Индрик, 2009. – 368 с. : ил.

85.11 А721 ОИ–2175458

Монография посвящена заключительному периоду в истории развития самостоятельной новгородской архитектурной школы – зодчеству середины – второй половины XV в., времени, когда во главе новгородской епархии стояли архиепископы Евфимий II и Иона Отенский. Этому периоду присущи некоторые черты, не свойственные предшествующему строительству: возведение церковей «на старой основе» по образцу прежде существовавших построек, строительство храмов на подцерковье, трапезных палат и каменных жилых построек, появление декоративных поясов на фасадах. В связи с этим есть все основания рассматривать архитектуру времени Евфимия II и Ионы Отенского как отдельное явление в истории новгородского зодчества.

Брюсова, В. Г. София Новгородская : памятник искусства и истории / В. Г. Брюсова. – Москва : Вече, 2001. – 183 с. : ил.

85.11(2) Б898 ОИ–2084752

Монография посвящена глубокому и всестороннему изучению фресок Софийского собора в Новгороде Великом, величественного архитектурного сооружения, национальная самобытность стиля которого оказала огромное влияние на последующее развитие зодчества Древней Руси. Впервые собор был расписан в 1109 году,

однако от этой росписи остались лишь фрагменты фресок центрального купола с фигурами пророков и архангелов. Роспись Софии Новгородской отнюдь не является репликой убранства Софии Киевской, как предполагалось ранее. Система росписи Софии Новгородской оригинальна и имеет собственное звучание. Автор показывает, каким ценным источником являются памятники искусства, в особенности монументальные росписи. В них находит свое выражение целая система эстетических и идеологических представлений времени. Многие явления истории древнерусского искусства обретают здесь свое начало.

Греков, А. П. Фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве / А. П. Греков. – Москва : Искусство, 1987. – 94 с. : ил.

85.14(2) Г80 ОИ–1841537, КХ–1843527

Книга посвящается одному из интереснейших памятников древнерусской настенной живописи – росписи церкви Спаса Преображения на Ковалеве (в Новгороде) XIV века. Автор, известный художник и реставратор А.П. Греков (1909-2000), руководил работами по спасению и реставрации фресок. По своим художественным достоинствам росписи церкви на Ковалеве стоят в одном ряду с такими новгородскими шедеврами, как фрески церковью Спаса на Нередице, Спаса на Ильине улице, Федора Стратилата.

Древний Новгород : История. Искусство. Археология. Новые Исследования : сборник статей / составитель С. В. Ямщиков. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – 360 с. : ил. – Из содерж. : Ковалева, В. М. К вопросу об изменении первоначальной цветовой гаммы некоторых памятников монументальной живописи XII–XV столетий. – С. 295-313.

7С Д73 ОИ–1670799, КХ–1672997

Лифшиц, Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков : альбом / Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1987. – 526 с. : ил.

85.14(2) Л649 ОИ–1818590, КХ–1815491

Новгород XIV–XV веков – могущественный город, центр огромной феодальной республики, его украшали десятки храмов, расписанных фресками. Создателями росписей были преимущественно местные мастера, поддерживавшие тесные контакты с Москвой, Константинополем, странами Балтийского полуострова. В Новгороде работал великий художник Феофан Грек, в росписи ряда храмов принимали участие сербские мастера.

Царевская, Т. Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах») / Т. Ю. Царевская ; Новгородский государственный музей-заповедник. – Новгород : Дмитрий Буланин, 1999. – 196 с. : ил.

85.14(2) Ц183 ОИ–2071258

Фрески церкви Благовещения на Мячине («в Аркажах») представляют самый основательный и прогрессивный для новгородской культуры художественный пласт последних десятилетий XII века. Сюжетно-иконографическая сторона росписей дает необычайно интересный материал для осмысления важных философско-богословских проблем своего времени, позволяя во многом глубже прочувствовать своеобразие духовных устремлений новгородского общества второй половины XII века.

Волотово

Вздорнов, Г. И. Волотово. Фрески церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1989. – 344 с. : ил.

75С В406 ОИ–1921115, ОИ–207574, КХ–1925087

Церковь Успения Богородицы на Волотовом поле в окрестностях Новгорода была украшена на редкость хорошо сохранившимися фресками XIV века. Во время Великой Отечественной войны церковь была полностью разрушена, уникальные фрески погибли. Гибель огромной площади фресковой живописи – невосполнимая утрата для русской и мировой художественной культуры. В книге произведена реконструкция волотовской росписи в виде описания и воспроизведения всех составлявших ее композиций и отдельных фигур. Утраченная роспись воссоздана по архивным источникам.

Фрески церкви Успения на Волотовом поле : альбом / автор текста М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1977. – 224 с. : ил.

75С Ф877 ОИ–1448440

Издание посвящено замечательному циклу новгородских росписей XIV века церкви Успения на Волотовом поле, разрушенной фашистскими оккупантами в годы Великой Отечественной войны. В книгу включен очерк известного искусствоведа М.В. Алпатова (1902–1986) и имеющие непреходящую ценность фотографии исследователя волотовских росписей Л.А. Мацулевича (1886–1959), которые были сделаны им в 1909–1910 годах. Снимки воспроизводят наиболее выразительные детали фресок. Издание дополняют цветные копии Е.А. Белановой, Л.А. Дурново, А.А. Львовой и других художников-копиистов, воссоздающие колористический строй фресок.

Нередица

Пивоварова, Н. В. Фрески церкви Спаса на Нередице в Новгороде : иконографическая программа росписи / Н. В. Пивоварова. – Санкт-Петербург : АРС : Дмитрий Буланин, 2002. – 256 с. : ил.

75С ПЗ2 ОИ–2088054

Фрески церкви Спаса на Нередице – наиболее ценный памятник новгородской монументальной живописи XII века. По оценкам второй половины 1930-х годов, это был целостный по своей композиции фресковый цикл, сохранившийся «почти целиком, со сравнительно незначительными утратами». В период Великой Отечественной войны древний храм подвергся систематическому артиллерийскому обстрелу фашистских захватчиков и почти полностью погиб. Уцелели лишь те части здания, которые оказались под завалами рухнувшего купола, сводов и верхних стен. От уникальной росписи храма остались отдельные фрагменты.

Церковь Спаса на Нередице: от Византии к Руси : к 800-летию памятника : сборник статей / Российская академия наук, Институт востоковедения, Институт христианской культуры средневековья ; [редколлегия : О. Е. Этингф, и др.]. – Москва : Индрик, 2005. – 326 с. : ил.

85.14(2) Ц448 ОИ–2119158

В сборник включены статьи археологов, историков, реставраторов, искусствоведов и филологов, посвященные Спасо-Преображенской церкви на Нередице, построенной и расписанной в 1198–1199 гг. Авторы пытаются оценить это выдающееся явление и его значение в контексте культуры всего греко-славянского мира периода около 1200 г. В создании книги приняли участие специалисты Москвы, Санкт-Петербурга, Новгорода. Сборник делится на три части. В первую часть включены исследования, касающиеся истории храма и монастыря, архитектуры, убранства церкви и ее росписи, а также проблемы новгородской мастерской художника Олисея Гречина. Второй раздел посвящен истории реставрации памятника. Третья часть объединяет публикации архивных документов и неизвестных материалов.

Щербатова-Шевякова, Т. С. Нередица. Монументальные росписи церкви Спаса на Нередице / Т. С. Щербатова-Шевякова. – Москва : Галарт, 2004. – 252 с. : ил.

85.14(2) 75С Щ617 ОИ–2107112

Монография искусствоведа и художника-копииста Т.С. Щербатовой-Шевяковой (1905–2000) посвящена анализу фресковых росписей церкви Спаса на Нередице – одного из самых прекрасных памятников древнерусского зодчества.

Старая Ладога

Васильев, Б. Г. Старая Ладога : архитектурные памятники XII–XIII вв. / Б. Г. Васильев. – Ленинград : [Б. и.], 1984. – 24 с. : ил.

72С В191 КХ–1743345

Лазарев, В. Н. Фрески Старой Ладого / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1960. – 215 с. : ил.

75С Л171 КХ–609943

Автор книги – известный советский искусствовед, специалист в области истории древнерусского и византийского искусства В.Н. Лазарев (1897–1976) занимался тщательным изучением старолadoжских фресок, общей системы росписи, иконографии отдельных изображений. Для понимания путей развития новгородского искусства и выяснения ряда общих принципиальных вопросов развития искусства в XII столетии фрески были подвергнуты детальному стилистическому анализу.

Церковь святого Георгия в Старой Ладого / Старолadoжский историко-архитектурный и археологический музей-заповедник; автор-составитель В.Д. Сарабьянов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 448 с. : ил.

85.14(2) Ц448 ОИ–2086735, КХ–2090663

Один из интереснейших памятников древнерусского искусства домонгольского периода – Георгиевская церковь в Старой Ладогe. С ней связаны многие вопросы формирования русской архитектурной и художественной школы этого периода. Росписи церкви нерасторжимо связаны с новгородской живописью и важны для понимания особенностей развития новгородской художественной традиции конца XII века и влияния на нее византийской традиции. В настоящем альбоме В.Д. Сарабьянова (1958–2015), выдающегося реставратора и исследователя древнерусского искусства, особое внимание уделено многолетнему исследованию и реставрации фресок церкви Святого Георгия, приведены аналогии с другими сюжетами домонгольского искусства Древней Руси.

Псковская школа

Белецкий, В. Д. Довмонтов город : архитектура и монументальная живопись XIV века / В. Д. Белецкий. – Ленинград : Искусство, 1986. – 150 с. : ил.

85.11(2) Б431 ОИ–1798934, КХ–1800493

Псков – один из крупнейших центров экономической, политической и культурной жизни северо-западных земель русского средневековья. Сотрудники Государственного Эрмитажа в течение нескольких десятилетий вели археологические раскопки на территории Довмонтова города Псковского кремля – уникального древнего места, в период Псковской республики тесно застроенного каменными зданиями. В книге публикуются фрески XIV в., раскрытые исследователями во время раскопок, рассматривается атрибуция памятников, в которых обнаружены древние росписи. Подробно рассматривается монументальная живопись храма Николы с Гребли, храма Покрова.

Древний Псков : альбом / фото В. Гиппенрейтера, текст И. С. Родниковой. – Москва : Интербук-бизнес, 2006. – 280 с. : ил.

85.11 Д73 ОИ–2143007, ОИ–2145778

Древний Псков : История. Искусство. Археология : новые исследования / составитель С. В. Ямщиков. – Москва : Изобразительное искусство, 1988. – 318 с. : ил.

85.11(2) Д73 ОИ–1858965, КХ–1862864

В сборник, посвященный одному из крупнейших культурных центров Древней Руси – Пскову – включены статьи специалистов, принимавших непосредственное участие в воссоздании облика древнего Пскова: историков, искусствоведов, реставраторов, архитекторов. Авторы рассказывают о новейших открытиях, сделанных в процессе изучения псковской истории и культуры, новых атрибуциях.

Живопись древнего Пскова XIII–XIV века : альбом / авторы текста А. Овчинников, Н. Кишилов. – Москва : Гознак, 1971. – 70 с. : ил.

75С Ж672 ОИ–1141968

Общий анализ псковской живописи с XIII по XIV столетие.

Комеч, А. И. Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. / А. И. Комеч, Российский институт искусствознания. – Москва : Наука, 1993. – 254 с. : ил.

85.11(2) К631 ОИ–2009044

Московская школа

Николаева, Т. В. Древний Звенигород : Архитектура. Искусство : альбом / Т. В. Николаева, художник А. А. Рюмин. – Москва : Искусство, 1978. – 208 с. : ил. – Из содерж. : Фрески XV–XVII вв.

72С Н632 ОИ–1473749

Город Звенигород Московской области широко известен памятниками археологии и древнерусской архитектуры XIV–XVII веков. Альбом рассказывает об истории города, его архитектурных памятниках, произведениях живописи и прикладного искусства. Древности Звенигорода относятся к числу немногих хорошо сохранившихся до наших дней. В городе находится старейший храм Подмосковья, Успенская церковь, которую расписывал Андрей Рублев.

Благовещенский собор Московского Кремля : материалы и исследования. – Москва : Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль", 1999. – 376 с. : ил.

85.101 Б681 ОИ–2063107

Сборник составлен на основе материалов Всесоюзной научной конференции 1989 г., посвященной 500-летию юбилею Благовещенского собора Московского Кремля, содержит новые исследования настенных росписей собора.

Брунов, Н. И. Храм Василия Блаженного в Москве. Покровский собор / Н. И. Брунов. – Москва : Искусство, 1988. – 380 с. : ил.

72С Б891 ОИ–1852387, КХ–1855148

В книге дается общая характеристика архитектуры Покровского собора, раскрывается ее идейное содержание и рассматриваются основные элементы архитектурной композиции.

Бусева-Давыдова, И. Л. Храмы Московского Кремля : святыни и древности : подробный историко-культурный путеводитель / И. Л. Бусева-Давыдова, предисловие И. А. Родимцевой. – Москва : Наука, 1997. – 368 с. : ил.

72С Б921 ОИ–2074275

Девятков, С. В. Московский Кремль из глубины веков : исторический очерк / С. В. Девятков, Е. В. Журавлева. – Москва : РООСА, 2007. – 333 с. : цв. ил.

72С Д259 ОИ–2203831

Ильин, М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. Проблемы, гипотезы, исследования / М. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1976. – 266 с. : ил.

7С И46 ОИ–1358409, КХ–1355265

Известный историк искусств М.А. Ильин (1903–1981) в своей работе рассматривает наиболее значительный период в истории древнерусской культуры, высшие достижения которого отмечены творчеством великих художников Феофана Грека и Андрея Рублева. Пристальный анализ памятников изобразительного искусства органично сочетается в книге с исследованием источников, на основе которых автор рассматривает формирование общественно-политической мысли на рубеже XIV–XV вв.

Качалова, И. Я. Благовещенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры : альбом / И. Я. Качалова, Н. А. Маясова, Л. А. Щенникова. – Москва : Искусство, 1990. – 386 с. : ил.

72С К309 ОИ–1933914, КХ–1935526

Авторы воссоздают историю создания памятника, оценивают его значение в истории русской культуры, характеризуют особенности архитектуры и настенной живописи, описывают наиболее интересные произведения.

Липатова, С. Н. Фрески собора Сретенского монастыря : альбом / С. Н. Липатова, фото В. Чистякова, Г. Балаянца. – Москва : Белый город : Сретенский монастырь, 2009. – 176 с. : ил.

85.143(2) Л61 ОИ–2192368

Книга о Сретенском монастыре содержит описание художественных особенности росписи, историю изучения древних фресок собора.

Москва. Памятники архитектуры XIV–XVII вв. : альбом / текст М. А. Ильина, фото А. А. Александрова, Э. И. Стейнерта ; перевод И. С. Ивянской. – Москва : Искусство, 1973. – 346 с. : ил.

72С М821 ОИ–1240531, ОИ–2117109, КХ–1228115

Альбом посвящен древним архитектурно-художественным памятникам Москвы, ее уникальным архитектурным ансамблям (Кремль, Новодевичий монастырь, Донской монастырь и др.).

Московский Кремль XIV столетия: древние святыни и исторические памятники : памяти Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II / Русская православная церковь, Государственный историко-культурный заповедник «Московский Кремль» ; под редакцией С. А. Беляева и др. – Москва : Северный паломник, 2009. – 476 с. : ил. – Из содерж. : Московский Кремль и его древние храмы. – С. 14-167.

85.11(2) М825 ОИ–2191516

Московский Кремль XV столетия / Русская православная церковь, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» ; под редакцией С. А. Беляева и др. – Москва : Арт-Волхонка, 2011.

Т. 1 : Древние святыни и исторические памятники. – 495 с. – Из содерж.: Щенникова, Л. А. Настенные росписи, иконы и лицевые рукописи в соборах Московского Кремля в XV веке. – С. 142-165; Сарабьянов, В. Д. Фрагменты фресок XV века из Благовещенского собора Московского Кремля. Новые исследования. – С. 166-177.

85.11(2) М825 ОИ–2186619

Т. 2 : Архангельский собор и колокольня «Иван Великий» Московского Кремля. 500 лет. – 411 с. – Из содерж.: Квливидзе, Н. В. «Символ веры» в росписи Архангельского собора Московского Кремля. – С. 134-149.

85.11(2) М825 ОИ–2186620

Московский Кремль XVI столетия. Древние святыни и исторические памятники / Русская православная церковь, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» ; составители А. Л. Баталов, И. А. Воротникова. – Москва : БуксМАрт, 2014.

Т. 1 : 464 с. – Из содерж.: Самойлова, Т. Е. Цикл «Чудеса Архангела Михаила» в росписи Архангельского собора. – С 249-270; Самойлова, Т. Е. Ветхозаветные сюжеты в росписи Архангельского собора. – С.271-286.

85.101 М825 ОИ–2194888

Т. 2 : 496 с. – Из содерж.: Щенникова, Л. А. Почитание Святой Троицы в XVI столетии. Своеобразие изображений в Благовещенском соборе Московского Кремля и в храмах других русских городов. – С. 57-110.

85.101 М825 ОИ–2194888

Московский Кремль XVII столетия. Древние святыни и исторические памятники: Русская православная церковь, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» ; составители А. Л. Баталов, И. А. Воротникова. – Москва : ФГБУК «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2019.

Т. 1 : 620 с. – Из содерж.: Масленникова, И. А. Стенопись Золотой Царицыной палаты Кремлевского дворца. – С. 269-286; Петров, Д. А. О декоративных элементах монументальной титульной надписи середины XVII века : из раскопок в Московском Кремле. – С. 305-320; Захарова, О. А. Иконография циклов,

посвященных Богородице, в стенописи Успенского собора. – С. 357-384; Бузыкина, Ю. Н. Малоизученные циклы в росписи Архангельского собора. – С. 385-426.

85.11(2) М825 ОИ–2203886

Новодевичий монастырь = Novodevichy convent / Государственный исторический музей, составитель И. Г. Борисенко. – Москва : Северный паломник, 2003. – 96 с. : ил.

72С Н74 ОИ–2099487

Храмы, палаты и стены Новодевичьего монастыря, возведенные в XVI–XVII веках, представляют собой уникальный по художественным достоинствам и цельности архитектурный ансамбль, который отличается от других московских монастырей прекрасной сохранностью своих построек. В пятиглавом Смоленском соборе сохранились уникальные фрески XVI века.

Новодевичий монастырь : Филиал Государственного ордена Ленина Исторического музея : путеводитель / автор и составитель Н. Ф. Трутнева, М. М. Шведова, фотосъемка Е. К. Дмитриева, художник Р. А. Казаков. – Москва : Советская Россия, 1988. – 112 с. : ил. – Из содерж. : Фрески Смоленского собора, XVI в.

72С Н74 ОИ–1856088, КХ–1858647

Овчинникова, Е. С. Церковь Троицы в Никитниках. Памятник живописи и зодчества XVII в. : альбом / Е. С. Овчинникова, фото А. А. Александрова, и др. – Москва : Искусство, 1970. – 194 с. : ил.

72С О355 ОИ–1059058

Автор на основе исторических и архивных материалов дает историю создания церкви, открывает имена талантливых русских мастеров, трудившихся над ее убранством. Особое внимание уделено росписи, поражающей не только художественным совершенством, но и необычной трактовкой религиозных сюжетов

– мастера сумели в фресках поведать о современной им жизни, наполнив евангельские и библейские сцены русскими бытовыми мотивами.

Памятники Отечества : иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. – Москва : Советская Россия, 1997.

№ 1 (37) : Возрожденные святыни Москвы. – 192 с. : ил.

85.103(2) П153 ОИ–2045387, АБ–2045855

Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади / автор текста и составитель Е. М. Юхименко, фото Г. Г. Сапожникова. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 325 с. : ил.

85.11(2) П487 ОИ–2187097

В интерьере церкви можно увидеть фрагменты уникальной росписи стен XVI–XIX веков. В процессе реставрации художники восстановили первоначальный облик и частично сохранили элементы более поздней росписи стен. Под слоями масляной живописи 1880-х годов обнаружены орнаментальные мотивы и фрагменты росписи XVI века, а также фрагменты сюжетной росписи XVIII века.

Толстая, Т. В. Успенский собор Московского Кремля / Т. В. Толстая. – Москва : Искусство, 1979. – 184 с. : ил.

708 Т527 ОИ–1506686

Успенский собор Московского Кремля – уникальная исторически сокровищница древнерусского искусства. Книга рассказывает о его архитектуре, монументальной живописи, выполненной известнейшими русскими мастерами в конце XV и в середине XVIII века, а также о его реставрации.

Успенский собор Московского Кремля : материалы и исследования / ответственный редактор Э. С. Смирнова, АН СССР, ВНИИ искусствознания Министерства культуры СССР, Государственные музеи Московского Кремля. – Москва : Наука, 1985. – 264 с. : ил.

72С У774 ОИ–1773764

Древнейшие храмы Северного Кавказа

Белецкий, Д. В. Нижний Архыз и Сенты – древнейшие храмы России : проблемы христианского искусства Алании и Кавказа / Д. В. Белецкий, А. Ю. Виноградов. – Москва : Индрик, 2011. – 392 с. : ил.

85.11 Б431 ОИ–2179141

Пять самых древних из сохранившихся на территории современной России христианских храмов, построенных в X веке, за несколько десятилетий до начала церковного строительства в Древней Руси, находятся в горах Карачаево-Черкесии – три Зеленчукских храма, Шоанинский храм и Сентинский храм.

Фресковые росписи Зеленчукских и Шоанинского храмов почти не сохранились, но часть их в конце XIX века была скопирована приезжавшим на Северный Кавказ русским художником-реставратором и археологом Д.М. Струковым. Рисунки хранятся в архиве Института истории материальной культуры РАН. В Сентинском храме сохранилось четыре слоя уникальных фресок, древнейших в России.

Дьячков-Тарасов, А. Н. Сентинский храм и его фрески : с автотипиями и фотохемиграфиями / А. Н. Дьячков-Тарасов, Кубанский областной статистический комитет. – Екатеринодар : [Б. и.], 1899. – 40 с. : ил.

Кр 86.372 Д938 КХ–216483, КХ–216062, КХ–970334

Автор книги – археолог, этнограф и историк-кавказовед А.Н. Дьячков-Тарасов – был одним из организаторов Общества любителей изучения Кубанской области (ОЛИКО) и редактором «Известий ОЛИКО».

Художники-монументалисты Древней Руси

Брюсова, В. Г. Гурий Никитин : монография / В. Г. Брюсова. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 272 с. : ил.

75С(092) Н624 ОИ–1639878, КХ–1643626

Гурий Никитин (Гурий Никитич Кинешемцев) (ок. 1620–1691) – русский живописец, крупнейший мастер фрески и иконописи второй половины XVII в. Искусствоведы отмечают в работах костромского художника уникальное для его времени сочетание монументальности и декоративности. Его главное «профессиональное достижение» – стенопись в ярославской церкви Ильи Пророка и костромском Ипатьевском монастыре. Художник принимал участие в работах по росписи Архангельского собора Московского Кремля – кисти Никитина принадлежат изображения воинов-мучеников на столбах, а также отдельные части монументальной композиции «Страшный суд».

Монография содержит письменные и архивные сведения о художнике, на протяжении тридцати лет возглавлявшем костромскую артель мастеров стенного письма, позволяет проследить творческий путь Гурия Никитина. Изобразительный материал дает представление об индивидуальном почерке живописца и его блестящем мастерстве.

Брюсова, В. Г. Федор Zubов : монография / В. Г. Брюсова. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 208 с. : ил.

75С(092) 3915 КХ–1756061, ОИ–1754179, АБ–1754180

Имя царского изографа XVII века Федора Евтихиевича Зубова (ок. 1615–1689) при жизни было овеяно славой одного из лучших иконописцев своего времени. В XX веке творчество художника пришлось открывать заново: многие из его произведений были утрачены, другие скрыты позднейшими записями. Перечень выполненных Зубовым работ велик. Он служил жалованным мастером Оружейной палаты 27 лет, оформил соборы Новодевичьего, Донского и Новоспасского монастырей. Зубов расписал в Кремле часть иконостаса Успенского собора и стены Архангельского. Там же мастер создал настенную парсуну с Михаилом Федоровичем и Алексеем Михайловичем Романовыми – изображение стало одним из первых русских портретов.

В своих работах Зубов сочетал тонкое письмо и приемы барокко: объемные формы, выразительные образы, звучные краски. В то же время художник стремился вернуть ликам святых духовную значимость и непорочность. Так в его творчестве соединились в единое целое достижения иконописи XVII века и древние традиции.

Морозов, К. К. Памятник архитектуры – Новоспасский монастырь в Москве : альбом / К. К. Морозов. – Москва : Советский художник, 1982. – 79 с. : ил. – Из содерж. : Федор Зубов. Фресковая живопись XVII в. в южной галерее собора; Гурий Никитин. Фресковая живопись в алтаре Спасо-Преображенского собора XVII в.

72С М801 ОИ–1643870

Словарь русских иконописцев XI–XVII веков / автор-составитель И. А. Кочетков. – Москва : Индрик, 2009. – 1104 с. : ил.
85.14(2)я2 С481 ИБО–2171478, ОИ–2175491

Феофан Грек

Алпатов, М. В. Феофан Грек : альбом / М. В. Алпатов. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 208 с. : ил. – В библиотеке имеются издания 1979 и 1984 гг.

75С(092) Ф428 ОИ–1948853

Феофан Грек (1340–1410) – великий византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. В Великом Новгороде появился около 1378 г., создал там свои знаменитые фрески церкви Спаса Преображения на Ильине улице. В Москве Феофан Грек украсил фресками несколько храмов и дворцовых помещений Кремля, однако большинство работ московского периода не сохранилось. Фрески мастера относятся к лучшим образцам живописи конца XIV – начала XV в.

Вздорнов, Г. И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде : к 600-летию существования фресок, 1378–1978 / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1976. – 292 с. : ил. – (Памятники древнего искусства).

75С В406 ОИ–1370474, КХ–1369427, КХ–1372704, АБ–1378181

Среди памятников монументальной новгородской живописи роспись Спасо-Преображенского собора на Ильине улице занимает исключительное место. Созданная знаменитым византийским художником Феофаном Греком, она отличается необыкновенной виртуозностью исполнения. Внутренняя динамика, психологическая напряженность и необычайная острота характеристик росписи Спаса не знают себе равных.

Попов, Г. В. Феофан Грек / Г. В. Попов. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 72 с. : ил.

75С(092) Ф428 ОИ–2095170, ОИ–2110458

Андрей Рублев

Алпатов, М. В. Андрей Рублев : около 1370-1430 / М. В. Алпатов. – Москва : Изобразительное искусство, 1972. – 206 с. : ил.
75С(092) Р824 КХ–159245, ОИ–1145549

Талант Андрея Рублева (ок. 1370–1430) и его мастерство были признаны и высоко ценились еще при жизни, он создал собственную иконописную школу, отступив от византийских художественных канонов. Создавая настенные росписи храмов, смог сформировать свой собственный неповторимый и узнаваемый стиль. Расписывал Благовещенский собор Московского Кремля, Успенский собор во Владимире, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, церковь Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря. До наших дней сохранились фрески в Успенском соборе во Владимире.

Андрей Рублев и его эпоха : сборник статей / под редакцией М. В. Алпатова. – Москва : Искусство, 1971. – 396 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–1097922, КХ–1088459

Брюсова, В. Г. Андрей Рублев / В. Г. Брюсова. – Москва : Изобразительное искусство, 1995. – 304 с. : ил.
75С(092) Р824 ОИ–2017510, ОИ–2027773

Фундаментальное исследование доктора искусствоведения В.Г. Брюсовой (1917–2006) посвящено творчеству талантливого иконописца Древней Руси Андрея Рублева. Автор рассматривает работы Андрея Рублева вместе с работами другого древнерусского иконописца – Даниила Черного. Этих мастеров связывала творческая дружба и совместная работа в Успенском соборе во Владимире, в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры, в храмах Звенигорода.

Лазарев, В. Н. Андрей Рублев и его школа : альбом / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 382 с. : ил.

75С(092) Р824 ОИ–899734

В альбоме воспроизведены работы А. Рублева и мастеров его круга. Изображения снабжены подробными сведениями о состоянии сохранности фрески, ее размере, особенностях иконографии и стиля.

Щенникова, Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы / Л. А. Щенникова, Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». – Москва : Индрик, 2007. – 492 с. : ил.

85.14(2)3-8 Р824 ОИ–2171499

Дионисий

Дионисий. Иконы и фрески Древней Руси / составитель М. Н. Шаромазов, главный редактор Б. Б. Николаев. – Москва : Тега, 2000. – 112 с. : ил.

75С Д468 ОИ–2081581

Гениальный живописец Древней Руси Дионисий стал автором многочисленных фресковых росписей, из которых наиболее известны роспись предалтарной преграды в Успенском соборе Московского Кремля и полностью уцелевшая роспись собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре в Вологодской области, исполненная им в 1502 году.

Нерсисян, Л. В. Дионисий иконник и фрески Ферапонтова монастыря / Л. В. Нерсисян. – Москва : Северный Паломник, 2002. – 132 с. : ил.

75С(092) Д468 ОИ–2096124, ОИ–2098584

Фрески Ферапонтова монастыря в истории русской живописи XV – начала XVI веков занимают исключительное место. Эти росписи, исполненные в 1502 году артелью мастеров во главе с прославленным московским художником Дионисием, принадлежат к числу наивысших достижений древнерусской художественной культуры. Ферапонтовские росписи – единственный полностью сохранившийся монументальный ансамбль этого времени.

Попов, Г. В. Дионисий / Г. В. Попов. – Москва : Арт-Родник, 2002. – 71 с. : ил. – (Золотая галерея русской живописи).

75С(092) Д468 ОИ–2095165, ОИ–2098076

Холдин, Ю. Сквозь пелену пяти веков: сокровенная встреча с фресками Дионисия Мудрого : альбом / Ю. Холдин. – Москва : ИФА, 2002. – 420 с. : ил.

75С(092) Д468 ОИ–2171520

Техника монументальной живописи

Виннер, А. В. Материалы и техника мозаичной живописи / А. В. Виннер. – Москва : Искусство, 1953. – 368 с. : ил.

75 В488 ОИ–364499, КХ–366752

Оригинальное систематическое изложение истории техники мозаичной живописи, материалов и технических приемов, начиная с античности до середины XX века. В разделе «Материалы и техника древнерусской мозаичной живописи» содержится материал, раскрывающий своеобразие техники первых русских мастеров, создававших высокохудожественные произведения мозаичной живописи, начиная с XI–XII вв., благодаря владению сложным искусством приготовления и варки смальт. Работа и в настоящее время имеет большой практический и теоретический интерес для художников-монументалистов.

Виннер, А. В. Материалы и техника монументально-декоративной живописи : стенная, плафонная и декоративная живопись / А. В. Виннер, общая редакция С. А. Торопова. – Москва : Искусство, 1953. – 756 с. : ил.

75 В488 ОИ–366839, АБ–384919

Издание представляет собой обширное систематическое изложение истории применения отдельных материалов и различных видов техники в стенной и плафонной живописи на территории России, Европы, Азии. Автор раскрывает многообразие технических приемов выдающихся мастеров прошлых столетий и анализирует использование ими материалов, посредством которых создавались величайшие произведения монументальной живописи. Подробное рассмотрение вопросов, связанных с обработкой стен, применением растворов, грунтов, красок и всех техник живописи, сопровождается соответствующими выдержками из древних рукописей и трактатов, подкрепляется собственными исследованиями автором древних стенописей с привлечением микроскопических и микрохимических методов.

Комаров, А. А. Технология материалов стенописи : учебное пособие для высших художественных учебных заведений / А. А. Комаров. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 240 с. : ил.

85.14 К63 КХ–1895365, ОИ–1893555

В учебном пособии рассматривается технология материалов стенописи, даются характеристики основным техникам и материалам, обобщается опыт предыдущих поколений, приводится рецептура составов, способы их приготовления и использования, выявляются возможности создания новых материалов стенописи на их основе.

История открытия, изучения и реставрации древнерусской живописи. XIX–XX вв.

Открытие древнерусской живописи как искусства, а не как предмета церковного культа, произошло в XIX–XX вв. Именно тогда исследователи занялись расчисткой древних икон и фресок и получили достоверный материал для изучения истории русского художественного прошлого. Перед глазами ученых возникли подлинные творения мастеров XI–XVII вв. и были заложены основы для правильного понимания и истолкования древнерусского искусства.

Важное направление в изучении, сохранении и популяризации памятников древнерусского искусства – копирование. Это нередко единственная возможность сохранить их для истории. Разрушенные храмы часто не подлежат восстановлению. Однако если росписи, украшавшие их стены, удалось вовремя запечатлеть в копиях, мы можем судить о духовных и художественных высотах, которых достигли наши предки. Имена художников-копиистов не столь известны за пределами профессионального сообщества, но именно благодаря этим людям многие утраченные шедевры национального искусства стали доступны самому широкому кругу зрителей.

Копирование древнерусской живописи началось с конца 1820-х годов как естественное развитие общественного интереса к отечественной истории и ее памятникам. Так, многочисленные рисунки с изображением древностей Киева, Чернигова, Новгорода, Смоленска, Полоцка, Рязани, Владимира, Суздаля, Москвы, многих монастырей создал известный художник-копиист, большой знаток русской старины Федор Григорьевич Солнцев (1801–1892). Со временем копирование стали использовать при реставрационных работах, когда требовалось зафиксировать тот или иной фрагмент или целую композицию. Цель научного копирования – тщательное повторение оригинала, поэтому абсолютно необходимо

исследование творческого метода древнего мастера: его техники, последовательности и манеры работы. Размеры оригинала и контуры рисунка с точностью воспроизводят при помощи кальки, которую накладывают непосредственно на стену, а затем переносят подготовительный рисунок на новую основу (чаще грунтованную бумагу). Копиист приступает к живописи, предварительно освоив особенности авторской манеры владения кистью. Работа проходит перед подлинником, что позволяет постоянно сверять копию с оригиналом. По окончании наносят видимые утраты живописи: разломы и выбоины штукатурки, выпадения краски, сколы и механические повреждения. Такая фиксация состояния живописи считается одной из важнейших целей копирования.

Бобров, Ю. Г. История реставрации древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. – Ленинград : Художник РСФСР, 1987. – 164 с. : ил.

85.14(2) Б725 ОИ–1844058, КХ–1850379

Достоянием современной культуры, в немалой степени благодаря реставрационной деятельности, стали произведения нескольких веков древнерусского искусства. Охрана и консервация памятников культуры и искусства, выявление их подлинного облика, имеют большое значение для общего развития культуры и искусства. В книге рассматриваются вопросы становления отечественной школы реставрации, методы реставрации памятников древнерусской живописи, раскрывается технология «возобновления» древнерусских стенописей.

Взгляд из XX века : древнерусская храмовая живопись в копиях художников советского времени : каталог / Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, составитель Л. И. Антонова. – Москва : [Б. и.], 2020. – 101 с. : ил.

85.143(2=411.2)4 В406 ОИ–2208417

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева сформировалась значительная по своему

художественному и научному уровню коллекция копий произведений древнерусской монументальной живописи, отражающая главные этапы ее развития с XI по XVI век, представляющая в том числе творчество великих художников – Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Копии были созданы в XX веке известными художниками-копиистами М.В. Ломакиной, Н.И. Толмачевской, П.И. Юкиным, Н.В. Гусевым, М.Н. Соколовой, А.П. Грековым. Благодаря их высокопрофессиональному и подвижническому труду у нас есть возможность получить представление об утраченных памятниках, расширить познания в области древнерусского искусства.

Вздорнов, Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век / Г. И. Вздорнов, ВНИИ реставрации. – Москва : Искусство, 1986. – 382 с. : ил. – Из содерж. : Общие сведения о русских иконах и фресках. – С. 11-19; Начало открытия древнерусской живописи. – С. 20-27; Художник-археолог Ф. Г. Солнцев и художник-реставратор Н. И. Подключников. – С. 28-46; Ф. И. Буслаев и его современники. – С. 79-125.

85.14(2) В406 ОИ–1792695, АБ–1792696, КХ–1799657

Кедринский, А. А. Основы реставрации памятников архитектуры. Обобщение опыта школы ленинградских реставраторов : учебное пособие / А. А. Кедринский. – Москва : Изобразительное искусство, 1999. – 184 с. : ил.

85.11 К332 ОИ–2062408

Памятники архитектуры в Советском Союзе. Очерки истории архитектурной реставрации / Российская академия архитектуры и строительных наук, НИИ теории архитектуры и градостроительства, под общей редакцией А. С. Щенкова. – Москва : Памятники исторической мысли, 2004. – 696 с. : ил.

85.11(2) П159 ОИ–2145099, КХ–2145097

В книге рассмотрены вопросы организации реставрации памятников архитектуры в XX столетии, изложены основные подходы и методики целостных и фрагментарных реставраций, освещены проблемы охраны наследия отечественной культуры.

Проблемы реставрации памятников монументальной живописи : сборник научных трудов / Министерство культуры СССР, Научно-методический совет по охране памятников культуры, научный редактор Л. А. Лелеков. – Москва : НМС МК СССР, 1987. – 179 с. – Из содерж. : Горин, И. П. Актуальные вопросы реставрации монументальной живописи в СССР. – С. 6-18; Комеч, А. И. Задачи научной реставрации и итоги реставрации росписи Андрея Рублева во Владимире. – С. 19-30; Качалова, И. Я. Реставрация стенописи Благовещенского собора Московского Кремля. – С. 45-64; Лелекова, О. В. Состояние и проблемы реставрации росписей 1408 г. в Успенском соборе Владимира. – С. 65-86; Цейтлина, М. М. Технологические особенности росписей памятников архитектуры XI–XII вв. в Полоцке. – С. 108-114; Иванова, А. В. Сравнительное рассмотрение методик реставрации настенной живописи в памятниках древнерусского зодчества. – С. 121-133.

85.14 П781 КХ–1860010

Филатов, В. В. Реставрация настенной масляной живописи : учебное пособие / В. В. Филатов, предисловие Г. К. Вагнера. – Москва : Изобразительное искусство, 1995. – 147 с. : 48 л. ил.

85.14я73 Ф517 ОИ–2027774

Ф.И. Буслаев

Буслаев, Ф. И. Древнерусская литература и православное искусство / Ф. И. Буслаев. – Санкт-Петербург : Издательство

Русского христианского гуманитарного института : Лига Плюс, 2001. – 352 с. : ил.

85.14(2) Б924 ОИ–2082098, АБ–2083064, АБ–2088404

Академик Федор Иванович Буслаев (1818–1897) – ученый, посвятивший себя изучению древнерусской литературы и искусства. Его многочисленные исследования – это история древнерусского общества. В книгу включены работы, раскрывающие сложные, символические понятия древнерусского искусства. Основу предлагаемого издания составляют II том сочинений Ф.И. Буслаева: «Древнерусская народная литература и искусство» и избранные «Лекции, читанные в 1859-1860 гг. цесаревичу Николаю Александровичу».

Исследовательский метод Ф.И. Буслаева // Кызласова, И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России : Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков : методы, идеи, теории / И. Л. Кызласова. – Москва : Издательство Московского университета, 1985. – С. 4-26, 27-73.

7(09) К978 КХ–1733076

Публикация раскрывает связь научного творчества Ф.И. Буслаева с идейными течениями его времени, представляет работы ученого и труды его современников. Буслаев первым в России высказал мысль о всенародном характере древнерусского творчества, стоящем над индивидуальным авторским началом как в литературе, так и в искусстве, о древнерусской культуре как совокупности творческих усилий народа. Комплексный подход к историко-культурному материалу был для него обязательным условием научного метода. В приложении опубликована переписка Ф.И. Буслаева и Н.П. Кондакова.

Ф.Г. Солнцев

Аксенова, Г. В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева / Г. В. Аксенова. – Москва : Слово/Slovo, 2009. – 392 с. : ил.

85.143(2)-8 С601 ОИ-2192375

Деятельность академика живописи Федора Григорьевича Солнцева (1801–1892) оказала сильнейшее воздействие на культуру XIX и начала XX вв. В 1835–1838 гг. Ф.Г. Солнцев участвовал в реставрационных работах в Московском Кремле (церкви Рождества Богородицы, Лазарева воскресения, Рождественская и Крестовоздвиженская, Теремной дворец). В 1842 г. участвовал в восстановлении фресок Новгородского Знаменского собора, в 1843–1853 гг. проводил работы по открытию и возобновлению древней живописи Киевского Софийского собора и реставрировал фрески Успенского собора Киево-Печерской лавры. В 1844 и 1859 гг. открыл древние фрески в Успенском Владимирском соборе, в 1859 г. – фрески церкви Покрова на Нерли и Владимирском Успенском монастыре.

В начале 1860-х гг. Ф.Г. Солнцев работал в Александро-Невской лавре: в 1861–1862 гг. – над реставрацией Свято-Троицкого Александро-Невского соборов, в 1863–1864 гг. – над реставрацией лаврской церкви Святого Духа. Создал эскизы росписей церкви Успения пресвятой Богородицы и Троицкого собора.

В альбоме представлено более 300 иллюстраций лучших графических работ Ф.Г. Солнцева.

Древности Российского государства : рисованы Ф. Г. Солнцевым. – Москва : БИНОМ, 2020. – 359 с. : ил.

85.103(2=411.2)4 Д73 ОИ-2208410

В 1830-е годы художник Ф.Г. Солнцев по поручению президента Академии художеств выполнил отличающиеся невероятной точностью красочные акварельные зарисовки бесценных сокровищ Оружейной палаты, Патриаршей ризницы, соборов Московского Кремля, храмов и монастырей древнего Новгорода и других городов. В процессе создания рисунков

художнику удалось сделать ряд замечательных открытий, уточнивших датировку и атрибуцию целого ряда памятников. Многие зарисованные им предметы до наших дней не сохранились, и мы можем составить представление о них только благодаря изданию «Древности Российского государства», впервые увидевшему свет в 1848 году. В книгу вошло свыше 500 иллюстраций.

Евтушенко, М. М. Академик живописи Ф. Г. Солнцев, 1801-1892 / М. М. Евтушенко, Государственный Эрмитаж. – Москва : Куликово поле, 2017. –352 с. : ил. – Из содерж. : Ф.Г. Солнцев и восстановление памятников отечественной культуры. – С. 203-261; Ф.Г. Солнцев – хранитель традиций древнерусского иконописного наследия. – С. 263-330.

85.143(2)-8 С601 ОИ–2203416

Издание включает исследование творческой биографии религиозного и исторического живописца, иконописца, одного из пионеров русской реставрационной школы Ф.Г. Солнцева и его работы, характеризующие различные стороны деятельности художника.

Н.П. Кондаков

Исследовательский метод Н.П. Кондакова // Кызласова, И. Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России : Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков : методы, идеи, теории / И. Л. Кызласова. – Москва : Издательство Московского университета, 1985. – С. 4-26, 74-155.

7(09) К978 КХ–1733076

В издании рассматриваются научные работы крупнейшего из дореволюционных историков византийского и древнерусского искусства Никодима Павловича Кондакова (1844–1925) и труды его современников, описывается развитие взглядов ученого и

формирование иконографического метода Кондакова. В приложении опубликована переписка Н.П. Кондакова и Ф.И. Буслаева.

Русские древности в памятниках искусства, издаваемые И. Толстым, Н. Кондаковым. – Санкт-Петербург : [Б. и. Типография Министерства путей сообщения]. – 1889. –

Вып. 1 : Классические древности Южной России. – 1889. – 117 с. : ил.

7 P893 КХ–152444

Вып. 2 : Древности скифо-сарматские. – 1889. – 56 с. : ил.

7 P893 КХ–152516

Вып. 3 : Древности времен переселения народов. – 1890. – 158 с. : ил.

7 P893 КХ–146462, КХ–215284

Важнейшей частью деятельности известного историка византийского и древнерусского искусства академика Н.П. Кондакова стал поиск истоков древнерусского искусства. В книге представлен богатый материал по описанию археологических находок на территории Крыма, Кавказа и Киева. Издание богато иллюстрировано фотографиями и рисунками древних памятников, прорисовками фресок, мозаик и икон.

И.Э. Грабарь

Грабарь, И. Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников / И. Э. Грабарь, АН СССР, Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – Москва : Наука, 1969. – 440 с. : ил.

72С Г751 ОИ–1031138, КХ–1038033

Игорь Эммануилович Грабарь – известный русский художник-живописец, искусствовед, реставратор (1871–1960). Настоящий сборник составлен из исследований ученого в области русского

зодчества, его статей и выступлений по охране и реставрации архитектурных памятников.

Грабарь, И. Э. О древнерусском искусстве : исследования, реставрация и охрана памятников / И. Э. Грабарь, автор предисловия О. И. Подобедова ; АН СССР, Министерство культуры СССР, Институт истории искусств. – Москва : Наука, 1966. – 388 с. : ил. – Из содерж. : В поисках древнерусской живописи. – С. 29-46; Фрески Дмитриевского собора во Владимире на Клязьме. – С. 47-67; Дневник работ по раскрытию фресок Дмитриевского собора во Владимире на Клязьме. – С. 67-74; Феофан Грек. – С.75-11; Андрей Рублев. – С. 112-208; Письма И. Э. Грабаря из экспедиций (1919–1930 годы). – С. 233-260; Раскрытие памятников живописи. – С. 283-286; Лекции по реставрации, читанные на первом курсе отделения изобразительных искусств I МГУ в 1927 году. – С. 291-356; Реставрация памятников древнерусского зодчества. – С. 357-365.

75С Г751 ОИ–862109

По инициативе И.Э. Грабаря в 1924 году в Москве были созданы Центральные реставрационные мастерские (ныне Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря), где были открыты и спасены многие произведения древнерусского искусства.

И.Э. Грабарь был консультантом Ученого совета по реставрационным работам в Троице-Сергиевой лавре, стал одним из инициаторов проведения реставрационных работ в Андрониковом монастыре и организации там Музея древнерусского искусства Андрея Рублева.

Серия сборников научных трудов Государственного научно-исследовательского института реставрации «Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация» издается

ежегодно с 1960 года (до 1975 г. сборник выходил под названием «Сообщения ВЦНИЛКР»). В них публикуются результаты исследований сотрудников института и специалистов других учреждений отрасли. Сборники представлены в хронологической последовательности.

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 1(31). – Москва : Искусство, 1975. – 173 с. – Из содерж. : Филатов, В. В. Применение микроскопии для исследования штукатурок стенных росписей. – С. 26-33; Филатов, В. В. О материалах для укрепления красочного слоя древнерусской монументальной живописи. – С. 34-51; Некрасов, А. П. Укрепление красочного слоя древнерусской монументальной живописи. – С. 126-132.

708 X981 КХ–1308941

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 3(33). – Москва : Искусство, 1977. – 253 с. – Из содерж. : Некрасов, А. П. Технореставрационное исследование живописи Андрея Рублева 1408 г. в Успенском соборе г. Владимира. – С. 145-149.

708 X981 КХ–1422148

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 4(34). – Москва : Искусство, 1978. – 275 с. – Из содерж. : Жаренков, Г. В. Опыт реставрации

объемного фрагмента монументальной росписи XII в. из археологических раскопок Смоленска. – С. 26-33; Малков, Ю. Г. Фрески церкви Рождества Христова «На Красном поле» в Новгороде. – С. 193-221.

708 X981 KX-1481420

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 6(36). – Москва : Искусство, 1980. – 281 с. – Из содерж. : Балыгина, Л. П. Исследование и реставрация настенной живописи XVI в. Покровской церкви Успенского монастыря г. Александрова. – С. 49-59.

708 X981 KX-1635289

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 7(37). – Москва : Искусство, 1981. – 303 с. – Из содерж. : Донской, Г. Г. Монтировка на новую основу фрагмента фрески XV в. из с. Городня Калининской области. – С. 132-140.

708 X981 KX-1635290

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 9. – Москва : Искусство, 1984. – 285 с. – Из содерж. : Балыгина, Л. П. Исследование стеной живописи в Успенском соборе г. Владимира. – С. 34-41; Донской, Г. Г. О реставрации стенописи Благовещенского собора г. Сольвычегодска. – С. 42-50.

708 X981 КХ–1742166

Художественное наследие. Хранение. Исследование. Реставрация : сборник статей / Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации музейных художественных ценностей. Вып. 10(40). – Москва : Искусство, 1985. – 280 с. – Из содерж. : Вздорнов, Г. И. Открытие древнерусской живописи. Дореволюционный период. – С. 24-39; Зверев, В. В. Формирование теории и практики научной реставрации в России в XVIII – начале XIX вв. – С. 40-51; Дедик, В. Н. Состояние исследования и реставрации монументальной живописи по публикациям 1970-х гг. – С. 91-100; Донской, Г. Г. Технология реставрации стенописи. – С. 112-127.

708 X981 КХ–1766976

Для заметок

Для заметок

Монументальная живопись Древней Руси: мозаики, фрески
Рекомендательное библиографическое пособие

Составители: О.Н. Полякова

Отв. за вып.: В.В. Гончарова

Редактор: С.И. Малахова

Подписано в печать 12.09.2022. Печать ризограф

Формат 60x84 . Уч.-изд. 2,0 л.

Тираж 60 экз.

Отпечатано с оригинал-макета,
подготовленного электронным способом